

Ressò mediàtic dels espectacles turisticoculturals d'Esteve Albert

Amb motiu de la celebració, l'any 2014, del centenari del naixement d'Esteve Albert i Corp, nascut a Dosrius (Maresme) el 4 de febrer de 1914 i mort a Escaldes (Principat d'Andorra) el 9 d'octubre de 1995, es realitzen tot un seguit d'actes de record envers la seva persona. Aquest record es focalitza majorment en l'activitat creadora d'espectacles teatrals, en la qual l'Albert excel·lí i pels quals va ser conegut arreu de la geografia catalana i més enllà i tot. El seu neguit per donar a conèixer, per apropar personatges de la història, el va portar a escriure obres de teatre en vers i en prosa, en els textos de les quals vessava el seu doll poètic, d'un estil a la vegada sensible i efectiu, amb un llenguatge ric en expressions i paraules del català antic o vell.

Una de les seves màximes era fer aplec dels mots singulars o particulars dels llocs on arribava, amb la intenció de projectar la història viscuda en altres temps en aquell indret. Per a això, es valia de la gent que, a peu de carrer, trobava i engrescava, i de qui aprenia girs lingüístics i paraules que a l'acte incorporava en el text del que seria l'espectacle. Així ho va fer ja en el primer gran muntatge escènic que va portar el segell Esteve Albert, i pel qual podríem dir que va ser conegut arreu i des del qual va començar a formar-se la seva fama. Ens referim al *Pessebre vivent* a Engordany, estrenat el 31 de desembre de 1955, quan feia encara no mig any que havia arribat a les Valls d'Andorra, convidat als Cursos internacionals d'extensió universitària, organitzats pel Molt Il·lustre Consell General en col·laboració amb la Universitat de Barcelona. En aquells cursos, l'Albert hi parlà de prehistòria i també del pas d'Annibal pel Pirineu. Hi arribà convidat per l'advocat de la Seu d'Urgell Joan Sansa, que era secretari dels cursos i que coneixia l'Albert a través del també advocat i amic comú Josep Benet, que amb els anys esdevindria historiador de la causa catalana durant la Guerra Civil i el franquisme.

El *Pessebre vivent* a Engordany i un any després el *Retaule de Sant Ermengol* a la Seu d'Urgell i tot el seguit d'espectacles, en nombre superior als quaranta, realitzats per l'Esteve Albert a



Jordi Pasques
i Canut, escriptor
i comissari del
Centenari Esteve
Albert i Corp
(1914-2014)

Andorra, a la Catalunya del Nord i a Catalunya, van comportar una projecció del seu autor en la qual van tenir molt a veure els mitjans de comunicació de l'època, bàsicament la premsa escrita (dècades dels anys 50, 60, 70 i 80), ja que la ràdio i la televisió locals no van adquirir la importància comunicativa fins als anys vuitanta, amb la restitució de la Generalitat i dels ajuntaments democràtics. (El 1992 Josep Maria Espinàs entrevistaria Esteve Albert dins la sèrie de TV3 *Personal i intransferible*.)

El que podem anomenar ressò mediàtic dels espectacles turisticoculturals de l'Albert, va ajudar a fer-ne propaganda en el seu moment i forma un corpus d'informació i de fets cronològics que ens permet endinsar-nos, no tan sols en el conjunt d'obres de teatre, millor dit, dels espectacles a l'aire lliure de l'Albert, sinó també en la manera de fer les coses, d'embastar, cosir i recosir els espectacles i encara més, en el fons i en el temperament, en les motivacions creadores que el portaven a engegar projectes ara i adés, alguns dels quals no van veure mai la llum i altres que sí van tenir la sort i la conjunció dels astres per tirar endavant.

Pouar en la premsa, en forma de diaris, de setmanaris, de revistes, a la recerca dels espectacles d'Esteve Albert, és un anar descobrint el dia a dia del creador del primer pessebre vivent, però també de l'home sensible que vol apropar personatges de la història als indrets on la van protagonitzar, com és el cas del retaule, que explica la faceta com a bisbe d'Urgell de Sant Ermengol, representat encara avui al claustre de la catedral de la Seu, o de l'espectacle *Bandera de Catalunya*, que narra la fi del comtat d'Empúries també cada any davant i en el mateix castell palau de Bellcaire d'Empordà. O com va ser el *Retaule dels sants màrtirs* a Vilassar de Dalt o *Arnaldeta de Caboet* a la mateixa vall de Cabó. Tot això sense oblidar de portar a ciutat, a Barcelona, espectacles com el *Comte Arnau*, *De Nativitate Christi* i el *Retaule de la Mercè*, en llocs tan singulars com el Parc Güell, el monestir de Pedralbes i l'església del Pi, o a Girona, a les escales de la catedral l'espectacle *Ciutat de somnis*, on repassa la seva història des de l'antiguitat.

En aquesta comunicació, en aquest marc de Casa Gassia d'Esterrí d'Àneu, seu de l'Ecomuseu que tant valorava l'Esteve Albert com a espai contenidor i irradiador de la cultura popular i tradicional del Pirineu, farem un molt limitat repàs als espectacles que al seu dia van sortir a la premsa, amb l'advertiment que en quedaran fora, per manca d'espai, els que fan referència als realitzats al Rosselló o al Conflent, majorment amb el grup Pyrene, creat amb els germans Grau d'Elna i amb Roger Campredon, un dels seus més fidels col·laboradors a la Catalunya del Nord. L'activitat de Pyrene mereix un capítol a part per la solidesa dels seus muntatges i per la tasca tan important de desvetllament de la cultura catalana al nord del Pirineu.

Direm, per concloure, que els mitjans de comunicació van ser sempre una finestra oberta al món creatiu i a les activitats culturals d'Esteve Albert, a qui dedicaren pàgines i pàgines durant els quaranta anys, de 1955 a 1995, que van des del *Pessebre vivent* d'Engordany fins a la seva mort. Tant durant el franquisme com ja en democràcia, l'Esteve Albert va tenir presència constant en diaris i revistes; prova, això, de la seva capacitat per establir contactes i de seduir amb la seva paraula i fets, amb la seva bonhomia, persones de totes les classes socials i de diferents tendències polítiques.



Tot l'encís i emotivitat d'aquest originalíssim festival andorrà, inspirat i realitzat pel nostre incommensurable Esteve Albert, director de FESTA, poeta, romàntic inquiet i gran home de teatre, el trobareu condisat en la següent expressió, convencença i sincera, d'un antic actor:

— I doncs, Jacó! Com és que a les vostres velleses us heu decidit a fer condisat? — una veua li preguntaren amb certa ironia.

— És que jo no feig condisat — respongué, amb gran fiesca, el vell pastor — Quan jo austo al Pessebre he feig de debò!

Amb això està tot dit: És molt més eloqüent que no les entusiastes crítiques i reportajes de nombroses revistes nacionals i algunes de França, dient: l'antiquetat mitica periodística d'així desenvolupament, plasmació jugadora, popular i devota del misteri andorrà. Els actors del «Pessebre» ho fan de debò! Què voleu més?

Si l'ambal sublim de tot home de teatre té creat associat i desenvolupat en els espectadors, els simpatitzants andorresos ho reconegueren clarament, car la llur actuació els beuham del vell refrany llatí: «Si voleu fer plorar, plora tu abans».

EL PESSEBRE VIVENT D'ENGORDANY

perquè, un holo, de ferer i començat solista per l'aire pur i dialfant d'Engordany que obra som associacion, reunint i imprometent a la categoria de manifestació artística. «L'art és una harmonia vivent», — diu el P. Bailli de Rubis, en el seu libre «L'art metafísic» —, una actualització harmònica, una separació del natural, el totom de la forma sobre la matèria, de la unitat sobre la varietat, de la contemporaneïtat de la qual regeix la funció i el guig estètic. I com que el «Pessebre d'Engordany» és vida, actualitat, intimitat, sublimació i símbol, pot ben bé considerar-se una manifestació d'art popular. Defugint de tot aquest convencionalisme, en el l'anacronisme de actualització, la reactualització, tipisme pur, i les impetuous improvisacions tenen el sabor natural del treball madur col·lectiu de l'arbre.

En mig d'un paisatge no i creu, el recó més solitari de les Valls, les figures se mouen gràcilment en font que marca la seva particular ofensa al Diví Naldó, tot plasmant l'acció de velles corrandes. L'Enciclopèdia, el fadrí Pausire, la veua Piladora, el pastor Tauló (Tauló), la rita Sereyera, la Minyona, admirablement interpretada per E-

ther Albiste que canta el «Pessebre» «Dés vos guardé Josep i la vostra Epousa...» amb una gràcia i simplicitat que embalsalen. El Rabaldó dormitja i roudinista, interpretat per Antoni Pong, l'amo sacrificat del ramot de 60 anyells, que donen una nota de real vivent. I no cal dir que els singulars personatges Josep i Maria són representats amb tota unitat i tendència, amb un infant «de debò», que tanpoc la condisa quan mitja les seves manetes i sapors: i aquell senyal infançival d'anglaterra que disten que són arrancats fiesca, amb el seu barret de copa alta i el seu mantell i el còbra lli, més aviat excita una discreta habilitat sobretot quan diu les seves gambades «capri pastor» i de qualitat dels pastors.

Com poden veure, en tot el «Pessebre» un justa pauna de senzillesa, tipisme i ferer, que corrobora i enteneix.

No dubitem de que, amb el temps, atale representacions s'arrancaran, millorant i perfeccionant certes detalls i encisades, que, des d'un punt de vista orarari en subjeccion, hom voldria veure's plasmats. Però s'ha avaluat i intentat de perfeccionar-lo, necessàriament ha de tenir com a base l'anacronisme tipisme, religiositat i naturalitat que li han donat vida.



Amb tot entusiasme felicitem al amic Albert i als bones andorresos, que han dit: a terme una tan simplicitat concebent el fruit de la qual esperem agraït tradicional i d'èxit en augment.

FESTA i el seu porta-veu seran els seus millors programes.

PLACID ARMENGOL, Pres.



HOTEL - RESTAURANT

ESPEL

Habitacions amb tot confort modern - Aigua freda i calenta - Banyos Termals - PREUS MODERATS

Talaboz 2
LES ESCALDES (Principat d'Andorra)

Sindicat d'Iniciativa de les Valls d'Andorra

VESTIU EL
Pessebre vivent d'Engordany

Representacions els dissabtes i dies festius
fins al 19 de març

Benita S. C. B. N. - Nº 6688
Febrer - 1956



1956, febrer. Notícia del *Pessebre vivent* d'Engordany, a la revista *Escena*. Diu: "Tot l'encís i emotivitat d'aquest originalíssim festival andorrà, inspirat i realitzat pel nostre incommensurable Esteve Albert, poeta, romàntic inquiet i home de teatre..."

Dia 9 de Enero, a las 7'45 de la noche, en la Biblioteca Torras y Bages y bajo su patrocinio

**El Pessebre vivent a Engordany,
Exponent del Folklore Andorrà**

Conferencia por D. Esteve Albert Corp, poeta y folklorista creador del Pessebre Vivent.

Proyección del film en cortometraje del mencionado Pessebre.

1957. Propaganda a la revista de Vilafranca del Penedès de la conferència sobre *El Pessebre Vivent a Engordany* a càrrec d'Esteve Albert

OTROS ACTOS

Poco después, en el Hotel Casa Nieves, se celebró un extraordinario banquete en honor de la escritora. En funciones de tarde y noche se representó por la Compañía de Luis Orduna la escenificación de la novela «Solitud», adaptada por Esteban Albert. Empresa auténticamente difícil, podemos decir que fue satisfactoria en su primera parte. No podemos dejar de mencionar a la actriz María Rosa Bartrán en una «Mila» convincente, y bien el resto del reparto en su clásico estilo.

1959, setembre. Notícia a la revista *Canigó*, de l'homenatge a Caterina Albert, Víctor Català, a l'Escala

COSTA BRAVA "EN ROUTE"

De Caldetas a Cadaqués, Catalunya homenajea a sus artistas

Se ha iniciado ya el programa de actividades que se celebrarán durante el mes de agosto en Caldetas de Mar, en el marco de un homenaje a los artistas de la Costa Brava. El programa se inicia con una exposición de pinturas de los artistas de la Costa Brava, que se celebrará en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar, el día 1 de agosto.

El primer día de la exposición será el día 1 de agosto, a las 10 de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar. El programa de actividades se continuará el día 2 de agosto, con una representación de teatro en el jardín de "El Almendro".



Una escena de "Nausica" en la que participan el actor Roberto Alcega y la cantante María...



La representación de "Nausica" en los jardines de "El Almendro"...

Sibil·la de Fortià, Espectacle Turístic?

RECUERDE... MUEBLES MAS

AZULEJOS MOSAICOS PORCELANAS B. Ymbert

Construcciones en madera R. CODERCH

Andrés Ribas Sala Pescados MONTJOY

El espectáculo de Sibil·la de Fortià, que se celebrará el día 1 de agosto en el jardín de "El Almendro", es un homenaje a los artistas de la Costa Brava. El programa se inicia con una exposición de pinturas de los artistas de la Costa Brava, que se celebrará en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar, el día 1 de agosto.

El espectáculo de Sibil·la de Fortià, que se celebrará el día 1 de agosto en el jardín de "El Almendro", es un homenaje a los artistas de la Costa Brava. El programa se inicia con una exposición de pinturas de los artistas de la Costa Brava, que se celebrará en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar, el día 1 de agosto.

El espectáculo de Sibil·la de Fortià, que se celebrará el día 1 de agosto en el jardín de "El Almendro", es un homenaje a los artistas de la Costa Brava. El programa se inicia con una exposición de pinturas de los artistas de la Costa Brava, que se celebrará en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar, el día 1 de agosto.

El espectáculo de Sibil·la de Fortià, que se celebrará el día 1 de agosto en el jardín de "El Almendro", es un homenaje a los artistas de la Costa Brava. El programa se inicia con una exposición de pinturas de los artistas de la Costa Brava, que se celebrará en el salón de actos del Ayuntamiento de Caldetas de Mar, el día 1 de agosto.

1960, 3 setembre. Notícia a la revista Gran Via, sobre l'espectacle Nausica a Caldes d'Estrac

1969, agost. Notícia a la revista Ampurdanà de la representació de Sibil·la de Fortià a Castell d'Empúries, amb crítiques positives i també negatives sobre l'espectacle

Representaciones del «Retablo de la Merced» en la iglesia del Pino

Hoy, día 1.º de octubre, y mañana, día 2, tendrán lugar, en la barcelonesa iglesia del Pino, unas representaciones históricas del retablo de la Merced.

Estas representaciones ambientadas con efectos sonoros y luminotécnicos, nos muestran a lo largo de 15 cuadros, los problemas en que se debatía Barcelona, y España entera, a finales del siglo XII y principios del XIII. La creación de la Orden Mercedaria por Pedro Nolasco, conquista de Mallorca, Valencia, y la expansión de la Orden por todo el mundo.

Las representaciones están dirigidas por Esteban Albert, y su recaudación será destinada al hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

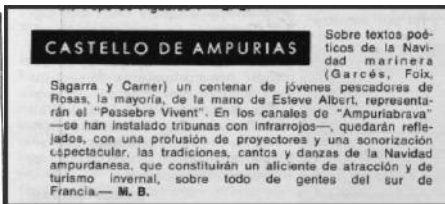
Quan es tracta de posar en escena un espectacle de la categoria del que anem ressenyant, cal comptar amb un equip complet; del contrari, hom s'exposa massa. En la representació del diumenge —a la que hem de donar encara un caràcter general— varen fallar els llums, va fallar la música i més d'un cop varen fallar els decorats postissos que havien de completar el natural. Salvem perfectament el director el qual —com ens digué— hagué de lluitar contra el temps i contra l'adversitat i salvem als actors que posaren el seu afer el màxim de bona voluntat. I

Destacat de la notícia anterior

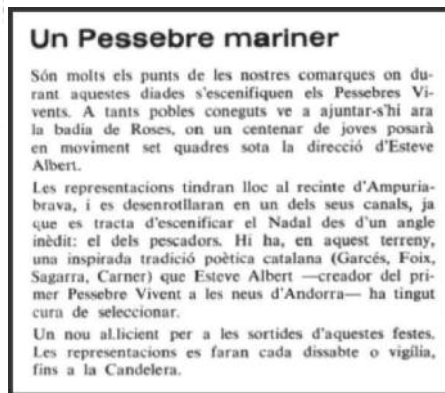
1969, 1 octubre. Notícia a La Vanguardia Española sobre la representació del Retable de la Mercè a l'església del Pi



1969, 27 de desembre. Notícia al diari *Los Sitios* sobre el Pessebre vivent de l'Empordà, amb entrevista a Esteve Albert: "Yo no invento nada ni pretendo añadir nada propio en el acervo poético que hallo (porque empiezo por una prospección intensiva *in situ*) tanto de la tradición del lugar donde voy a radicar el espectáculo, como en la poesía ambiente..."



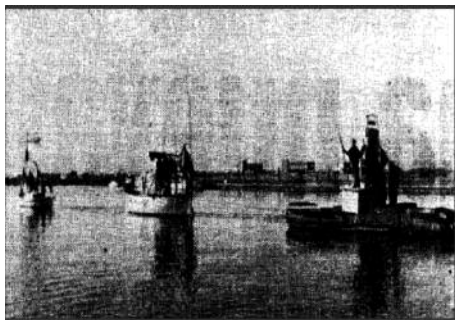
1969. Notícia del Pessebre vivent a Empuriabrava, a la revista *Ampurdán*



1969, 27 de desembre. Notícia del Pessebre vivent a Empuriabrava, a la revista *Presència*

El «Pessebre Vivent», en el mar

1970, 7 gener. Notícia del Pessebre vivent a Empuriabrava, al diari *Los Sitios de Gerona*





1970, juliol. Portada de la Revista Europa, amb enunciat d'article d'Esteve Albert sobre els Jocs Florals de Perpinyà

Pyrene

Evocació dels orígens històric-legendaris del Pirineu i l'Empordà

Representacions

a la LLOTJA DE LES ARCADES de CASTELLO D'EMPÚRIES

tots els dijous, divendres i diumenges d'agost a les 10 de la nit

Un grandios espectacle de dansa, cont, so, llum i escenificació

Realització: ESTEVE ALBERT

CANIGO

4 ANYS 4RS / ANY XX / NÚMERO 38

RECTOR: Xavier Dalmau
 DIRECTOR: Jordi-Checa Riera
 REDACIÓ, ADMINISTRACIÓ I PUBLICITAT: S. M. O. / T. 34300 / Apartat 43 JORDONOVA (Girona)

DISTRIBUCIÓ A GIRONA I PROVÍNCIA: DISTRIBUCIÓ CENTRAL I DISTRIBUCIÓ (Girona) DISTRIBUCIÓ A BARCELONA, BREST, SANTANDREA, VALÈNCIA I BILBAO DISTRIBUCIÓ BILBAO DISTRIBUCIÓ BARCELONA, V. / T. 34300 BARCELONA (1)

PRENSA: DISTRIBUCIÓ CENTRAL S.M.O. BARCELONA, 18 / T. 30 30 40 / GIRONA DISTRIBUCIÓ LOCAL: CIE 34300 FERRI: ENCOMANDE 31 JUNY 1974

SUMARI

1 Portada per Luis Ramon, Catalunya

2 El centre de la guerra de Carles per Vicenç Armandina

4 Una setmana, una setmana de història local, per E. E.

5 Un moment històric per Joaquim Ferrer per E. Albert

6 Un dia que va ser per Josep M. Figueras

7 L'últim Barroquisme Català per Joan Trullas

8-11 Una història, el castell de la guerra per Xavier Dalmau

12 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

13 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

14 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

15 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

16 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

17 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

18 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

19 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

20 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

21 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

22 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

23 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

24 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

25 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

26 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

27 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

28 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

29 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

30 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

31 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

32 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

33 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

34 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

35 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

36 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

37 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

38 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

39 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

40 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

41 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

42 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

43 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

44 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

45 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

46 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

47 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

48 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

49 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

50 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

51 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

52 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

53 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

54 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

55 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

56 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

57 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

58 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

59 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

60 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

61 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

62 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

63 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

64 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

65 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

66 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

67 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

68 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

69 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

70 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

71 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

72 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

73 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

74 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

75 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

76 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

77 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

78 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

79 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

80 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

81 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

82 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

83 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

84 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

85 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

86 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

87 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

88 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

89 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

90 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

91 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

92 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

93 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

94 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

95 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

96 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

97 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

98 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

99 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

100 La història del castell de la guerra per M. Àngels Aragall

1973, 4 agost. Propaganda a la revista Canigó de la representació de Pyrene a Castelló d'Empúries



Seo de Urgel: Representaciones del "Retaule de Sant Armengol"

En Seo de Urgel se está representando el "Retaule de Sant Armengol", espectáculo medieval declarado de interés turístico por el Ministerio de Información y Turismo. En la puesta en escena, de la que recogemos la presente nota gráfica, intervienen más de cien aficionados locales. En esta obra, original del historiador Esteban Albert, se muestra la vida y la tarea de Sant Armengol allí por el año 1000 de nuestra era

Destacat de la pàgina anterior

1973, 11 agost. Notícia a La Vanguardia Española, sobre el Retaule de Sant Ermengol a la Seu d'Urgell



1975, 21 desembre. Pàgina en color de La Vanguardia Española dedicada al Pessebre vivent de Sant Pere de Roda

El primer pesebre viviente se realizó en el año 1955 en Engordany, pueblo de los valles de Andorra, siendo su promotor Esteve Albert. Posteriormente hubo representaciones en diferentes escenarios naturales: Cadaqués, Sant Just Desvern... En Pau se celebró en los años 1973 y 1974. «El pesebre vivient de l'Empordà», con el mismo promotor. La tercera edición se presentará en las ruinas del monasterio de Sant Pere de Roda, una de las primeras construcciones del románico catalán y faro de la espiritualidad religiosa de los condados de Peralada y Ampúries durante muchos siglos.

Destacat de la pàgina anterior



1977, 29 desembre. Notícia a La Vanguardia, de la concessió de la medalla d'or de l'Associació de Pesebristas a Esteve Albert

1977, 9 juliol. Portada de La Vanguardia Española amb la notícia de la presentació a Puigcerdà del llibre Puigcerdà, una comunitat d'homes lliures al segle XII, d'Esteve Albert

"El señor de Pals" se estrena el próximo fin de semana

El próximo fin de semana y bajo la dirección de Esteve Albert se estrenará «El señor de Pals», en la localidad que da nombre a la obra que evoca la expedición catalana a Mallorca comandada por Jaume I. En la fotografía de Xavier Amat, un momento de los ensayos. (Información en páginas interiores)

1978, 17 agost. Notícia a la portada del diari *Los Sitios de Gerona* sobre la representació d'El señor de Pals, a Pals



1979, 29 juny. Notícia al diari *Los Sitios de Gerona* sobre els espectacles *La cuca de llum* i *Bandera de Catalunya* a Bellcaire d'Empordà

espectáculos

"La cuca de llum" a Bellcaire
Mireia Ras, la interprete de "Tres en raya", intercede en la Resistencia de la Seguridad Social

la television

El cine en TV.
NOTA: "Un invierno en Mallorca"

El content d'art popular d'Empordà, el '98, actuará en el Teatre Municipal

una radio-estación

crítica cinematográfica

El deseo carnal

BELLS

PISCIS
 Dissabte, dia 23 - nit
GRAN REVETLLA DE SANT JOAN
 Coca-sangre CODORNITZ
 rajolí sempre
 Des de mitja nit, servei de socorredors amb xurros

LA SALA DE LES NINYES
 TEATRE MUNICIPAL

1979, 29 juny. Notícia al diari *Los Sitios de Gerona* sobre els espectacles *La cuca de llum* i *Bandera de Catalunya* a Bellcaire d'Empordà

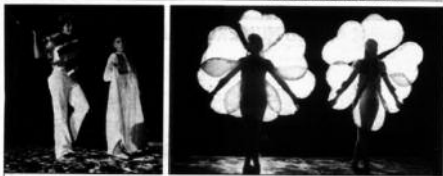
"La cuca de llum" a Bellcaire

Es tracta d'un espectacle que s'estrenarà dissabte vinent, després d'haver-se el foc de Sant Joan amb la flama del que des del cim del Carigó inicia la celebració maientala.

Enquany la plaça medieval del castell-palaus dels comtes d'Empúrs, Ricard Fabri, el pastoret, recull a la platja, a la nona d'un apartat:

versera de Joan Maria Paretas, el piano d'Anna Ferrer i la guitarra de Rafael Rico, amb melodies de Maria Dolors Masferrer sobre lletres de Montserrat Vayreda i Esteve Albert

Destacats de la pàgina anterior



...en un momento de gran tensión, se presenta de repente un grupo de bailarines que se dirigen hacia el escenario...
...de la danza por Ferrer i Añeta, que...
...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

BANDERA DE CATALUNYA
...en un momento de gran tensión, se presenta de repente un grupo de bailarines que se dirigen hacia el escenario...
...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

Bellcaire d'Empordà un festival de raiz y participación popular

La celebración cultural del pueblo se desarrolla en la localidad catalana de Bellcaire d'Empordà...
...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

LA FUGA DE LISIENS. UN HECHIZO EN LA TEMPORADA
...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...



Tono - Fotos. REP. NICH

ESTEVE ALBERT I CORP NOS HABLEN: «CATALUNYA AVUL»

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

LA FUGA DE LISIENS. UN HECHIZO EN LA TEMPORADA

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...



...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

CONCLUSIONES

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...

...de la danza por Ferrer i Añeta, que...



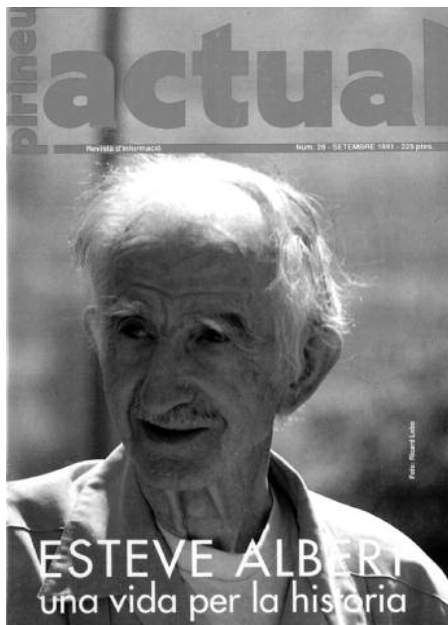
Marta Olivera MONTOLI

1979, 29 juliol. Pàgina en color de La Vanguardia, amb la notícia dels espectacles La cuca de llum i Bandera de Catalunya a Bellcaire d'Empordà

1978, 11 novembre. Pàgina a La Vanguardia sobre el llibre Catalunya avui, d'Esteve Albert

La poesia, la prosa sempre poètica de Esteve Albert, tiene en sí misma el atractivo de esa tierra que le vio nacer y le dio vida a una pluma simple y complicada, maravillosa y difícil. En esta ocasión ha perseguido la realidad, ha sido realista al hablarnos de una Cataluña rica, empobrecida por la contaminación y la falta de espacios para poder gozar de la belleza de una Naturaleza no sólo bella en lo que exteriormente nos ofrece, sino en lo que el ser humano necesita para vivir en el ambiente que rodea su trabajo, así como en su expresión. Sin duda,

Destacat de la pàgina anterior



1991, setembre. Portada de la revista *Pirineu Actual*, amb entrevista a Esteve Albert

Simpàtica fotografia dels tres principals col·laboradors d'Esteve Albert, feta a Elna després d'una representació de *Pyrene*. Conxita Egea, Roger Campredon, Maria Dolors Masferrer i Esteve Albert. Qui beu amb porró és el batlle d'Elna, al costat de la seva mare

